Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

« Тобольская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **УТВЕРЖДАЮ**Директор школыМБОУ « Тобольская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_/Дусмухамбетова У.И/ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **Кружка « Ассорти»**

**для учащихся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1-4 классов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

( ступень обучения, класс)

**Составлено на основе** программы « Солнечный мир танца»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

( наименование программы)

 Автор-составитель:

 Лебедянцева В.И

 Реализуется в МБОУ « Тобольская СОШ»

 Руководитель кружка: Вирт А.К

п. Тобольский

2015-16 уч.год

**Дополнительная образовательная рабочая программа танцевального кружка «Ассорти»**

Пояснительная записка

    В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

    На современном этапе развития искусства выдвинулась проблема приобщения детей к народному танцу, так как народный танец мало популярен среди молодёжи.

    Народный танец помогает детям раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Народный танец развивает у детей положительные эмоции радости бытия, обогащает танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Знакомясь через танец с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям.

 Рабочая программа разработана в рамках по внедрению ФГОС с 1 по 4 класс МБОУ «Тобольская СОШ». Рассчитана на 4 года систематических занятий для детей от 6 до 11 лет. Такой значительный возрастной диапазон требует деления на этапы освоения программы по следующим группам:

 1 год обучения – дети 7 лет (1 класс)

 2 год обучения- дети 8 лет( 2 класс)

 3 год обучения - дети 9 лет (3 класс)

 4 год обучения - дети 10 лет (4 класс)

Запись в танцевальную студию ведется по желанию и усмотрению родителей учащихся. Начать заниматься в кружке может любой ребенок без хореографической подготовки. Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

.

**Цели и задачи деятельности**

Главная цель: развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

Задачи:

1. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.

2. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.

3. Научить выполнять элементы народного танца.

3. Развивать чувство ритма через обучение танцам.

4. Воспитывать любовь к русским народным танцам, к музыке, к русским традициям через изучение элементов русского народного танца и развитие умения исполнять русский танец.

5. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.

**В области формирования личностной культуры:**

 формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;

 развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

**В области формирования социальной культуры:**

 воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;

 развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;

 развитие доброжелательности к другим людям;

 формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к культурным традициям представителей народов России.

**В области формирования семейной культуры:**

 формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям.

Главное в хореографическом коллективе – создание творческой увлечённости искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима, труда и отдыха.

В учебном процессе и в организации массовой работы у детей развиваются внимание, память, воображение, воспитываются такие черты характера, как:

• самокритичность,

• самоконтроль,

• трудолюбие,

• целеустремлённость,

• умение преодолевать трудности.

Развиваются физические способности:

- сила ног,

- пластичность рук,

- гибкость тела,

- эластичность мышц и подвижность суставов.

 **Условия реализации программы**

  Наиболее благоприятным для развития многообразных способностей и качеств является период интенсивного развития в возрасте  6 – 11 лет. Именно в этот период развиваются гибкость, подвижность суставов, скоростно-силовые качества, память, внимание, воображение, чувство ритма и другие качества, необходимые для занятий в кружке. Период ускоренного роста чередуется с периодом заметной стабилизации, который завершается периодом полового созревания (в 13 – 15 лет).

    Учитывая индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста (быстрая утомляемость), занятия детей в группах определены временными рамками. Длительность одного учебного занятия:

-         для детей 6 – 7 лет  -  30 мин.

-         для детей 8 – 9 лет -  40 мин.

-         для уч-ся 9 – 11 лет – 40 мин.

    Для организации деятельности кружковцев, учитывая индивидуальные особенности каждого возрастного периода, наполняемость групп составляет 10-15 человек.

    Такое количество детей является оптимальным для индивидуального развития каждого ребёнка.

              Распределение учебных часов в неделю  (на усмотрение педагога): 1 час в неделю, т.е. учитывается постепенное увеличение нагрузки с 1-го года до 4-го года обучения.

   Не все дети, занимающиеся в кружке, имеют одинаковые физические способности, музыкальный слух, память, внимание. Поэтому необходимо предусмотреть индивидуальные занятия для детей с учётом их желания и способностей.

**Методическое обеспечение**

Процесс обучения детей в хореографическом коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. «Игровые технологии» включены в процесс обучения. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Раздел «Постановка корпуса, рук и ног»включает работу над правильной постановкой корпуса: упражнения для развития и укрепления мышц спины, разучивание позиций рук и ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц.

 «Постановочная и репетиционная работа». Этот раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружелюбные, товарищеские отношения, каждый участник танцевального коллектива несет ответственность за каждого члена своей группы.

**Используемые методы:**

 Метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды.

 Метод повторения.

 Метод коллективного творчества.

 Метод объяснения.

 Метод заучивания.

 Метод многократного повторения всевозможных движений.

 Игровые технологии.

**1 – й    год   обучения.**

        Задачи:

1.     Раскрыть способности детей.

2.     Научить выполнять упражнения для развития тела.

3.     Развивать чувство ритма.

4.     Воспитывать любовь к прекрасному, к музыке, к народным традициям.

5.     Сформировать детский коллектив.

Примерное распределение учебных часов:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание и виды работы   | Теория  | Практика | Индивид.занятия | Итого  |
| 1.  Вводное занятие | 1 ч |  1ч |   |  2 ч |
| 2.  Азбука танцевальных движений | 1 ч |  4 ч |   | 5 ч |
| 3.  Упражнения на развитие тела |   |  9 ч |  3 ч | 12 ч |
| 4.  Элементы народно- сценического танца | 1 ч |  7 ч |   1 ч |  9ч |
| 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера |   |  5ч |   |   5 ч |
| 6.  Концертные выступления |   |   |   | 4 ч |

                                                                                          За год - 33 часа.

Темы  занятий :

1.     Народные традиции, русские и мордовские обряды (общее ознакомление).Фольклор.

2.     Народные игры с музыкальными элементами.

3.     Народные хороводы.

             Репертуар :

1.     Хоровод «Во поле берёза стояла».

2.     Песня – танец «Куклы – неваляшки».

3.     Танец маленьких утят.

**2 –й  год  обучения.**

    Задачи:  1. Продолжать работу по развитию физических способностей.

                  2. Отработать выразительность движений.

                 3. Развивать интерес к народному танцу, к  фольклору.

                 4. Воспитывать коллективные отношения  учащихся.

                 5. Познакомить с особенностями  народного танца.

Примерное распределение учебных часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание и виды работы  | Теория | Практика | Индивид.занятия | Итого: |
| 1. Вводное занятие. |  1 ч |  2 |   |   4ч |
| 2. Азбука хореографии. |  1 ч |  5ч |  |  6 ч |
| 3. Разучивание танцевальных номеров. |  1 ч | 10 ч |   3ч |  14 ч |
| 4.Мероприятия воспитательно-познавательного   характера. |   | 4 ч |   |   4 ч |
| 5.Упражнения на развития тела (ритмика) |  | 2ч |  | 2ч |
| 6. Концертные выступления. |   |   |   |   2ч |

                                                                                                  За год - 34 часов.

               Темы   занятий :

1.     Народный танец.

2.     Мордовский народный танец (позиции ног, положения рук в народно-сценическом танце).

3.     Народный стилизованный танец.

4.     Бальные танцы  (вальс).

                Репертуар :

1.     Ф. Павлов «Линкка-линкка».

2.     Стилизованный танец «Ай да, ялгат!»

3. Народно – сценический танец  «Калинка»

4. Вальс «Встреча весны»  и  др.

**3 – й     год     обучения.**

    Задачи:  1. Продолжать работу по развитию физических способностей    учащихся.

                    2. Развивать индивидуальные способности кружковцев.

                     3. Повысить интерес к  фольклору, к народным танцам.

                    4. Познакомить учащихся с постановкой танцевального номера.

Примерное распределение учебных часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание и виды работы  | Теория | Практика | Индивид.занятия | Итого |
| 1. Вводное  занятие. |  2 ч. |   |   |   2 ч. |
| 2. Разучивание народно-сценических  танцев. |  2 ч. |   16 ч |     2 ч |  20 ч. |
| 3. Разучивание эстрадных танцев. |   |     16ч |     4 ч |   20 ч. |
| 4.Мероприятия воспитательно-познавательного характера. | 1ч | 5ч |   |    6ч. |
| 5. Упражнения на развития тела (ритмика) | 1ч | 14ч | 1ч | 16ч |
| 6. Концертные выступления. |   |   |   |   4 ч. |

                                                                                                 За год  -  68 часа.

Темы    занятий:

1.     Хоровод, пляска, перепляс, кадриль.

2.     Постановка танцевального номера (костюмы, декорации, освещение, музыкальное сопровождение).

3.     Эстрадный танец.

Репертуар:

1.Народно-сценический танец – « Девичьи страдания».

 2. Хоровод «Кружева».

 3. «Школьный вальс»

  4.Эстрадный номер  «Под дождём».

**4 – й    год   обучения.**

    Задачи:  1.  Развивать физические способности учащихся.

                   2.  Отрабатывать выразительность движений, эмоциональность исполнения.

                3.  Воспитывать самостоятельность, творческую активность, любовь к народному  искусству, к родному краю.

                4.  Познакомить учащихся с постановкой композиции, рисунка танца.

                5.  Развивать коллективные отношения.

                    Примерное  распределение учебных часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание и виды работы  | Теория | Практика | Индивид.занятия. | Итого |
| 1. Вводное занятие |   |  2 ч |   |  2 ч |
| 2. Азбука музыкального движения |   |  9ч |  1 ч |  10 ч |
| 3.Разучивание народно-сценического   танца |  2ч  |  16 ч |  4 ч |  22 ч |
| 4.Мероприятия воспитательного     характера |  1 ч |   | 5 ч |  6 ч |
| 5. Концертные выступления |   |   |   |  4 ч |
| 6. Упражнения на развития тела (ритмика) | 1ч | 16ч | 3ч | 20ч |
| 7.Творческая самостоятельная работа учащихся. |   |  2 ч |  2 ч |  4 ч |

                                                                                           За год - 68 часа

Темы   занятий:

1.     Народные праздники на Руси, русский и мордовский национальный костюм.

2.     Русские и мордовские  переплясы.

3.     Сюжет, композиция, рисунок танца.

                    Репертуар :

1.     Хороводы «Милая роща.

2.     Народно-сценический танец «Чернобровые-бедовые».

3.     Эстрадный танец «Кезереньшкатнисте»

4.     Танцевальная композиция «Я ли в поле  да не травушка была…» П. Чайковского.

                   ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ    ТЕХНОЛОГИИ.

     Эффективной формой работы с детьми является игра, которая имеет несколько значений:

1)     знакомство с  фольклором (старинные  игры),

2)     усвоение элементов народно-сценического танца (танец сопровождает игру),

3)     приобщение к коллективной деятельности,

4)     развитие музыкальных способностей,

5)     снятие напряжения после тренировочных упражнений.

   Игры:

      «Мы на луг ходили»,

      «Как у наших у ворот»,

      «Дин-Дон»,

      «Гори-гори ясно»,

      «Пингвины»,

      «Мыши водят хоровод»,

      «Паучок»,

      «Ручеёк»,

      «Лавота»,

      «А мы просо сеяли»,

      «Плетень»,

      «Жали, мы жали»,

      «Ай, люли, люли»,

     «Берёза, моя берёзонька»,
      «Весна – красна»,

      «Новогодний хоровод».

       Игры, сопровождающиеся   песней:

                        «Утушка»,

                        «Блины»,

                        «Как пошла коляда»,

                        «Берёза моя, берёзонька».

   В процессе обучения используются следующие формы работы:

-         теоретические занятия (беседы, викторины, чтение литературы, просмотр видеофильмов),

-         практические занятия.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ   РЕЗУЛЬТАТЫ  ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО**

**ПРОЦЕССА И   СПОСОБЫ   ОТСЛЕЖИВАНИЯ.**

    Занятия в кружке формируют, развивают и воспитывают различные способности и качества ребёнка:

-         музыкально - танцевальные,

-         физические,

-         коммуникативные,

-         эмоционально – волевые,

-         организаторские,

-         творческие,

-         познавательные

на основе изучения фольклора, который позволяет в комплексе воздействовать на развитие личности и формирование коллектива.

 К концу 4-летнего обучения в кружке учащиеся должны иметь следующие знания, умения и навыки.

              Музыкально – танцевальные знания:

 - знание основ фольклора: (традиции, обряды, религиозные праздники, народные игры, песни, танцы, отличительные особенности  сценического костюма и народно – сценического танца);

                    - знание позиций ног и положений рук в  танце;

                    - знание манеры исполнения  танца;

    умения: - умение исполнять основные движения русского и чувашского народно-сценического танца: (« гармошка», «верёвочка», «ёлочка», «ковырялочка», «ключ», притопы, дробь);

                   - уметь поставить рисунок танца (круг, «воротца», «цепочка», «звёздочка», «карусель»).

               Развитие  физических  способностей:

-         силы ног,

-         пластичности рук,

-         гибкости тела,

-         эластичности мышц и подвижности суставов.

    Способ отслеживания развития физических способностей – тестирование.

    Развитие коммуникативных способностей, эмоционально – волевых качеств определяется с помощью анкет.                                                          Организаторские, творческие, познавательные способности определяются с помощью опроса детей, бесед с родителями и классными руководителями.

    При анализе результатов развития ребёнка за год намечается индивидуальная работа в помощь развития личности.

    За 4-летнее обучение кружковец видит своё продвижение в развитии своих способностей и качеств (пусть даже не всех), что даёт стимул для дальнейших занятий в кружке и вне кружка.

 **Тематическое планирование курса «Ассорти» для 1 класса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Цели** | **Кол-во часов**  |
| 1 | Введение. Что такое ритмика. | Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению. | 1 |
| 2 | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.  | Начать приучать учащихся к танцевальной технологии. | 1 |
| 3 | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). | Научить ритмично исполнять различные мелодии. | 1 |
| 4 | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. | Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.  | 1 |
| 5 | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.  | Объяснить как должна располагаться фигура относительно зрителя. | 1 |
| 6 | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы. | Познакомить с танцами народов РФ.  | 1 |
| 7 | Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.  | Разучить основные упражнения для рук в форме танцевальной зарядки. | 1 |
| 8 | Ритмическая схема. Ритмическая игра.  | Научить составлять небольшие танцевальные комбинации. | 1 |
| 9 | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). | Развитие ритмичности с предметом.  | 1 |
| 10 | Простейшие танцевальные элементы в форме игры. | Разучить танцевальные элементы в форме игры. | 1 |
| 11 | Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима. | Дать понятие пантомима. Рассказать об этюдной работе. | 1 |
| 12 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. | Развить пластичность и мягкость движений под музыку | 1 |
| 13 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. | Использовать на уроке флажки, мячи и постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне. | 1 |
| 14 | Упражнения для профилактики плоскостопия. | Разучить основные упражнения профилактики плоскостопия. | 1 |
| 15 | Гимнастика. Упражнение на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. | Научить правильно дышать. Следить за осанкой во время учебы. | 1 |
| 16 | Упражнение для суставов. Разминка «Буратино» | Провести небольшую профилактику суставов. | 1 |
| 17 | Упражнения на расслабление мышц. | Научить учащихся расслаблять мышцы. | 1 |
| 18 | Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри» | Поиграть в различные игры связанные с этюдной работой | 1 |
| 19 | Музыкальные, танцевальные темы  | Научиться определить медленно, быстро, умеренно. | 1 |
| 20 | Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница». | Разучить новые танцевальные элементы | 1 |
| 21 | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.  | Научиться определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения.  | 1 |
| 22 | Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы. | Познакомить с основными выразительными средствами музыки и танца. | 1 |
| 23 | Правила танцевального этикета. | Объяснить основные правила танцевального этикета. | 1 |
| 24 | Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце. | Знакомство детей с музыкальными понятиями. | 1 |
| 25 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | Развить музыкальный слух. | 1 |
| 26 | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | Продолжать развитие музыкального слуха. | 1 |
| 27-28 | Ритмические упражнения. | Научить ритмично исполнять различные упражнения. | 2 |
| 29 | Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. | Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце. | 1 |
| 30-34 | Разучивание русского танца «Самовар» | Научить детей простейшим движений русского танца. | 4 |

 **Тематическое планирование курса «Ассорти» для 2 класса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Цели** | **Кол-во часов**  |
| 1 | Введение. Что такое ритмика.Техника безопасности. | Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению. Ознакомить учащихся с техникой безопасности.  | 1 |
| 2 | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.  | Начать приучать учащихся к танцевальной технологии. | 1 |
| 3 | Музыкально-ритмические навыки. | Научить ритмично исполнять различные мелодии, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. Формировать понятие о трех жанрах музыки : марш-танец-песня.  | 1 |
| 4-5 | Навыки выразительного движения.  | Упражнять детей в ходьбе разного характера( бодрая, спокойная), изучение шага:- переменный;- приставной;-пружинящий.Боковой галоп. | 2 |
| 6 | Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.  | Объяснить как должна располагаться фигура относительно зрителя. | 1 |
| 7 | Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. | Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве.  | 1 |
| 8,9,10 | Танцевальная разминка. | Разучить основные упражнения для головы, рук, ног в форме танцевальной зарядки. | 3 |
| 11,12,13,14 | Освоение танцевального шага. | Танцевальные шаги:1.мягкий;2.приставной;3.высокий;4.скользящий;5.русский с приседом;6.русский с пропаданием;7.русская дорожка с поворотом;Комбинации танцевальных шагов. Перестроение для танца.  | 4 |
| 15,16 | Ритмические упражнения с предметом  | Развитие ритмичности с предметом.  | 2 |
| 17,18 | Простейшие танцевальные комбинации | Разучить танцевальные комбинации | 2 |
| 19 | Этюдная работа.  | Разучивание этюдов | 1 |
| 20 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. | Развить пластичность и мягкость движений под музыку | 1 |
| 21,22 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. | Отработка комбинаций; постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне. | 2 |
| 23,24 | Основные элементы классического танца. | Разучить позиции ног, рук, постановка корпуса.  | 2 |
| 25,26,27,28,29,30 | Постановка танца «Учитель танцев» | Отработка танцевальных движений | 6 |
| 31 | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.  | Научиться определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения.  | 1 |
| 32 | Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы. | Познакомить с основными выразительными средствами музыки и танца. | 1 |
| 33 | Ритмические упражнения. | Научить ритмично исполнять различные упражнения. | 1 |
| 34 | Отработка танца «Учитель танцев» | Закрепление пройденного материала | 1 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Тематическое планирование курса «Ассорти» для 3 класса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Цели** | **Кол-во часов**  |
| 1 | Техника безопасности. | Ознакомить учащихся с техникой безопасности.  | 1 |
| 2 | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.  | Начать приучать учащихся к танцевальной технологии. | 1 |
| 3 | Музыкально-ритмические навыки. | Научить ритмично исполнять различные мелодии, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.  | 1 |
| 4-5 | Навыки выразительного движения.  | Упражнять детей в ходьбе разного характера( бодрая, спокойная), изучение шага:- переменный;- приставной;-пружинящий.Боковой галоп. | 2 |
| 6-7 | Построение и перестроения. | Научить как нужно перестраиваться:-в колонну по одному,- в пары и обратно,-из колонны в шеренгу,- круг,-«воротца». | 2 |
| 8 | Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. | Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве.  | 1 |
| 9 | Прыжки | Разучить прыжки по позициям | 1 |
| 10,11 | Танцевальные игры. | «Повтори за мной»,«Гусеница»«Щепки на реке»  | 2 |
| 12,13 | Растяжка | Развитие пластичности мышц. | 2 |
| 13-14 | Танцевальные комбинации | Разучить танцевальные комбинации | 2 |
| 15 | Этюдная работа.  | Разучивание этюдов | 1 |
| 16 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. | Развить пластичность и мягкость движений под музыку | 1 |
| 17-18 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. | Отработка комбинаций; постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне. | 2 |
| 19-20 | Основные элементы классического танца. | Разучить позиции ног, рук, постановка корпуса.  | 2 |
| 21,22,23,24,25,26 | Постановка танца «Строители» | Отработка танцевальных движений | 6 |
| 27 | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.  | Научиться определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения.  | 1 |
| 28 | Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы. | Познакомить с основными выразительными средствами музыки и танца. | 1 |
| 29 | Ритмические упражнения. | Научить ритмично исполнять различные упражнения. | 1 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 30-31 | Гимнастика Parter | Познакомить с партерной гимнастикой | 2 |
| 32 | Работа над синхронностью | Работа над синхронностью | 1 |
| 33-34 | Отработка танца «Строители» | Закрепление пройденного материала | 1 |

**Тематическое планирование курса «Ассорти» для 4 класса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Цели** | **Кол-во часов**  |
| 1 | Техника безопасности. | Ознакомить учащихся с техникой безопасности.  | 1 |
| 2 | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.  | Начать приучать учащихся к танцевальной технологии. | 1 |
| 3 | Музыкально-ритмические навыки. | Научить ритмично исполнять различные мелодии, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.  | 1 |
| 4-5 | Навыки выразительного движения.  | Упражнять детей в ходьбе разного характера( бодрая, спокойная), изучение шага:- переменный;- приставной;-пружинящий.Боковой галоп. | 2 |
| 6-7 | Построение и перестроения. | Научить как нужно перестраиваться:-в колонну по одному,- в пары и обратно,-из колонны в шеренгу,- круг,-«воротца»,-«звездочки»,- «карусель»,-«плетень»,-«корзиночка»,-«шен» | 2 |
| 8 | Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук, ног. | Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве.  | 1 |
| 9 | Прыжки | Разучить прыжки по позициям | 1 |
| 10,11 | Танцевальные игры. | «Три характера»«Ритмические хлопки» «Броуновское движение» | 2 |
| 12,13 | Растяжка | Развитие пластичности мышц. | 2 |
| 13-14 | Танцевальные комбинации | Разучить танцевальные комбинации | 2 |
| 15 | Этюдная работа.  | Разучивание этюдов | 1 |
| 16 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. | Развить пластичность и мягкость движений под музыку | 1 |
| 17-18 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. | Отработка комбинаций; постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне. | 2 |
| 19-20 | Основные элементы классического танца. | Разучить позиции ног, рук, постановка корпуса.  | 2 |
| 21,22,23,24,25,26 | Постановка танца «Ярмарка» | Отработка танцевальных движений | 6 |
| 27 | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.  | Научиться определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения.  | 1 |
| 28 | Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы. | Познакомить с основными выразительными средствами музыки и танца. | 1 |
| 29 | Ритмические упражнения. | Научить ритмично исполнять различные упражнения. | 1 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 30-31 | Гимнастика Parter | Познакомить с партерной гимнастикой | 2 |
| 32 | Работа над синхронностью | Работа над синхронностью | 1 |
| 33-34 | Отработка танца «Ярмарка» | Закрепление пройденного материала | 1 |

Список используемой литературы

1. Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др. Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: Искусство – СПб, 2001.

2. Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 1976.

3. Пшеницина Н.А. Времена года (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в нач. школе) – М.: Владос, 2001.

4. З.Я. Роот. Танцы в начальной школе-М: Айрис Пресс,2006.

5. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.